De Crăciun La ARO
GRACE MOORE
JURNAL FOX. Complectare colorată, Prod. Columbia
IN CEL MAI MARE FILM IUBEŞTE-MA
MATINEURI dela ora 9 dim.

B O X

„Daţi-mi un tânăr greu pe care îl voi antrena să bată pe Joe Louis" a declarat Jack Dempsey

Ascensiunea rapidă a negrului nu lasă pe mulţi să doarmă

Joe Louis a devenit o veritabilă sperietoare a greilor mondiali foşti campioni şi actuali candidaţi la titlu. Pretutindeni nu se vorbeşte decât de faima acestui negru care îşi doboară adversarii după un program mai dinainte stabilit şi urmat, cu precizie de cronometru, pe ring.

In faţa succeselor pugilistice şi materiale ale lui Joe Louis, managerii americani de box numai visează decât un singur lucru: să găsească o speranţă albă, capabilă să învingă „minunea neagră" căci averea îi va fi asigurată aceluia care va descoperi fenomenul şi va şti să-l păstreze.

Printre căutători, cel mai neobosit este Jack Dempsey. Zilele trecute, fostul campion mondial s'a apropiat, la New-York, într'un restaurant, de unul din corespondenţii cotidianului francez Paris-Soir, spunându-i:

„La ora actuală nu se găseşte în lume, un om capabil să întrerupă seria de succese a lui Joe Louis. Ori, sunt sigur că în lumea întreagă trebue să existe cel puţin un om, în stare să ţină pe negru în eşec.

„D-voastră care reprezentaţi unul dintre cele mai mari ziare din lume, cereţi cetitorilor să caute în jurul lor. Din momentul în care, unul din ei îmi va da garanţii că a descoperit „speranţa", îl voi aduce la New-York împreună cu omul lui căruia îi voi face în mod gratuit educaţia pugilistică şi care va locui la mine.

„Este dela sine înţeles că orice persoană va găsi acest „lup alb" va avea asigurată, prin contract, o parte din burse. Această parte, dacă candidatul este cu adevărat un mare campion, va putea reprezenta o sumă importantă.

„Consider că nici Schmeling, nici Braddock nu au o şansă serioasă în faţa lui Joe Louis şi că o singură repriză îi va ajunge negrului spre a-i face să împărtăşească soarta lui Max Baer şi Paulino.

„Dacă Louis s'ar fi relevat pe timpul când eu mă găseam în plină formă, cred că aş fi putut să-l învinge şi chestiunea de a se şti dacă negrul încasează ar fi fost rezolvată.

— Nu vreţi să încercaţi acum?

„Niciodată. Nici chiar pentru douăzeci de milioane; cariera mea este terminată şi niciodată nu voi mai urca treptele ringului, ca boxeur.

— Dar, cum vă explicaţi această rapidă ascensiune spre glorie?

„Nu înţeleg nimic şi deaceia sunt convins că trebue să se fi întâmplat ceva neaşteptat. Mie, ca şi lui Tunney, ne-au trebuit ani îndelungaţi spre a ajunge în vârful piramidei. Deaceia este imposibil să-mi fac o opinie definitivă asupra lui Joe Louis, înainte de apariţia unui al doilea Dempsey.

PARIS SOIR IL VA AJUTA PE DEMPSEY

Cotidianul „Paris-Soir" care a organizat până în prezent, în două rânduri, competiţiuni pentru debutanţii grei, cari competiţiuni au obţinut un mare succes şi au permis lui Andre Lenglet să se releve şi să devină cel mai bun greu francez, va pune pe picioare, în 1936, o nouă competiţiune rezervată tinerilor boxeuri din categoria grea.

Incheind articolul pe care îl reproducem mai sus, ziarul „Paris Soir" spune:

„Vom răspunde astfel la apelul lui Jack Dempsey şi vom încerca să dăm sportului francez un nou pugilist de clasă.

„Atleţi de peste 80 kg., antrenaţi-vă"...

Braddock nu vrea să întâlnească decât pe Joe Louis, sau pe învingătorul său

NEW-YORK 23. — Mike Iacobs şi conducerea marei arene «Madison Square Garden», au căzut de acord în principiu asupra organizării unui match Braddock — Joe Louis.

Campionul mondial la toate categoriile a declarat că nu-l va întâlni pe Max Schmeling decât în cazul când va dispune de Joe Louis. Altfel, Braddock preferă să-şi apere titlul mondial contra negrului, deoarece crede în realizarea unei reţete formidabile.

Ceeace face dificilă organizarea matchului Joe Louis — Braddock sunt contractele cari există între Joe Louis şi Mike Jacobs, şi Braddock cu arena «Madison Square Garden».

Se pare însă că şi acest obstacol, a fost trecut, deoarece, în tratativele cari au fost duse, s'a ajuns la următoarea înţelegere.

Matchul Braddock — Joe Louis va fi organizat pe arena Yankee Stadium sau la Polo Grounds. Beneficiul care va rezulta depe urma acestui match se va împărţi între Mike Jacobs şi arena «Madison».

Ignacio Ara a învins prin k. o. pe Rolando

BARCELONA 23. — Ignacio Ara a obţinut aci o victorie rapidă, prin k. o. în repriza patra asupra italianului Rolando, învingătorul lui Gheorghe Axioti.

In match semi-vedetă, Torres a învins la puncte pe Abrucciati. Decizia însă a fost copios fluerată de numeroasa asistenţă.

8... 9... 10... out!..

SECŢIA DE BOX a clubului „Turda" aduce la cunoştinţa elevilor săi că a luat vacanţă până la 8 Ianuarie 1936.

Echipa C.F.R. întreprinde un mare turneu în străinătate

La 1 şi 2 Februarie la Danzig. 4 Februarie match la Varşovia. In Martie şi Aprilie ceferiştii se deplasează în Franţa

După strălucitul succes repurtat cu ocaziunea turneului din Franţa, conducătorii grupării C.F.R. au decis, ca în cursul anului viitor, să organizeze o nouă deplasare peste hotare.

DANZIG XI VARŞOVIA

Primul punct al turneului ceferist va fi matchul revanşă dela Danzig contra clubului „Gedania" ai cărei reprezentanţi au evoluat pe ringurile noastre în Octombrie.

Datele matchurilor revanşa au fost fixate pentru Sâmbătă 1 şi Duminecă 2 Februarie la Danzig.

La reîntoarcere este probabil ca reprezentanţii noştri să susţină un match la Varşovia. Tratativele sunt foarte avansate şi s'a căzut de acord şi asupra datei care va fi Joi 4 Februarie.

FRANŢA

Al doilea punct, şi cel mai important al turneului va fi o nouă expediţie în Franţa.

Echipa ceferistă, după izbânzile repurtate, este foarte bine cotată în Franţa. Imputernicitul C.F.R.-ului d. Loubin Schoenfeld, are oferte din toate centrele pugilistice ai căror reprezentanţi doresc să se măsoare cu amatorii români.

Turneul în Franţa va începe la jumătatea lunei Martie şi va dura până la finele lui Aprilie. Itinerariul cuprinde oraşele din sudul Franţei Tarbes, Bezieres, Pau, San Sebastien (Spania), selecţionata Parisului (care a cedat în faţa reprezentanţilor noştri cu scorul de 11-1) şi apoi câteva întâlniri în Nordul Franţei.

OFERTE IN OLANDA ŞI DANEMARCA

D. Schoenfeld a mai primit şi câteva oferte foarte avantajoase din Olanda şi Danemarca. Nu se ştie însă dacă vor fi acceptate, echipa neputând să lipsească prea mult din ţară.

FORMAŢIA ECHIPEI

In vederea acestui turneu d. Alfred Antoniu, secretarul general al grupării C.F.R. a selecţionat următoarea echipă:

Categoria muscă: Dumitru Panaitescu.
Categoria cocoş: Anton Oşca.
Categoria pană: Ion Rogozeanu.
Categoria uşoară: Constantin David şi Iacob Gheorghe.
Categoria semimijlocie: Ion Istrati şi Vasile Roşca.
Categoria mijlocie: Nicolae Băncescu.
Categoria semigrea: Gheorghe Lungu.
Categoria grea: Mihail Stănescu.

Noui adeziuni pentru reuniunea în beneficiul basarabenilor

Articolul apărut eri în ziarul nostru, referitor la abţinerea profesioniştilor de a da concurs reuniunei în beneficiul basarabenilor a avut efectul dorit. Eri s'a primit adeziunea greului Zaharia Vişinoiu căruia probabil, îi va fi opus în revanşă, Ilie Petrescu.

Deasemenea a făgăduit să dea concurs necondiţionat, reuniunei în folosul basarabenilor, profesionistul Dumitru Doicescu şi amatorul Felix Daucher.

Matchul Ungaria-România devine posibil

Intâlnirea ne este însă foarte nefavorabilă

Am arătat într'un articol precedent că tratativele începute în vederea angajării unui match între reprezentativa Austriei şi cea a României au fost perfectate, nerămânând decât să se stabilească data la care această întâlnire urmează să aibă loc. In ce priveşte localitatea s'a căzut de acord ca prima întâlnire între boxeurii amatori ai României şi cei ai Austriei să se petreacă la Viena.

Tot în precedentul articol am mai arătat că Federaţia maghiară de box, încunoştinţată de perfectarea tratativelor austro-române, şi-a manifestat dorinţa ca în trecere, fie la ducere, fie la întoarcere, echipa României să se oprească la Budapesta spre a se întâlni cu reprezentativa Ungariei.

Federaţia română de box a fost în principiu de acord şi cu această propunere dar a anunţat forul statului vecin că întâlnirea este în funcţie de reluarea relaţiilor sportive româno-maghiare.

Cu ocazia deplasării la Bucureşti a echipei maghiare de hockey pe ghiaţă B. K. E. au început şi tratativele cari credem că nu vor întârzia să fie perfectate.

In acest caz întâlnirea pugilistică Ungaria—România ar deveni posibilă şi poate că mulţi sunt aceia cari vor să vadă angajat acest match.

Noi suntem însă dintre aceia cari nici nu se gândesc la un asemenea lucru şi ne declarăm dela început şihotărât, contra unei întâlniri pugiliste România—Ungaria.

Şi nu facem acest lucru dintr'un spirit critic sau de contrazicere ci bazaţi pe fapte, pe fapte cari vorbesc şi se opun categoric unei asemenea întâlniri.

Căci, dacă un match cu Austria este posibil, unul cu Ungaria ar însemna dezastru pentru boxul românesc, gestul de greu încercat în timpul din urmă.

Intr'adevăr, în faţa reprezentativei Austriei, românii ar avea o şansă. Nu prea mare dar nici de neglijat. Reprezentanţii noştri ar putea să smulgă austriacilor câteva victorii, un match nul nefiind exclus între cele două ţări.

Cu Ungaria lucrurile stau cu totul altfel. Vecinii noştri dispun de elemente redutabile cari ar fi trecut de mult timp la profesionism, *dacă nu ar câştiga mai bine ca amatori.*

Intr'adevăr, statul maghiar subvenţionează cu bani grei pe amatori, dându-le astfel posibilitatea să trăiască comod şi să-şi poată urma riguros antrenamentul.

Datorită acestui sistem, ungurii au avut până în prezent, în ramura boxului, doi campioni olimpici. Şi este probabil că vor cuceri, cel puţin un titlu şi cu ocazia jocurilor dela Berlin, unde vor deplasa cinci oameni de o valoare necontestată.

Ce va putea face, de pildă, ilustrul Boncilă în faţa lui Haranyi, sau neexperimentatul Toth, în faţa lui Szigetti? Ambii vor fi nişte simple jucării pentru adversarii lor cari au la activ zeci de victorii internaţionale. Szigetti, de exemplu, a dobândit peste cincizeci victorii în faţa unor boxeuri străini foarte bine cotaţi în Europa.

Ar mai putea fi date multe exemple în legătură cu imposibilitatea angajărei matchului România—Ungaria dar ne vom opri aci în speranţa că, cei cari trebue să aibă urechi au auzit.

Crăciunul trist al boxcurilor români în streinătate

Este ştiut că în ţară, situaţia boxului este cum nu se poate mai precară Deasemenea nu este pentru nimeni un secret că breslaşii boxului o duc greu, luptând din răsputeri să facă faţă nevoilor.

O parte dintre profesioniştii noştri şi-au căutat refugiul în alte meserii, cari, de multe ori nu le aduc decât slabe mijloace de trai. O altă parte a renunţat definitiv la box. In fine, câţiva au trecut graniţa, încercând să-şi găsească norocul în ţări în care boxul se bucură de un regim mai favorabil.

Toţi aceştia şi-au îndreptat privirile spre Franţa. S'au lovit însă şi acolo de ceva neaşteptat. Managerii francezi au făcut o întâmpinare la Federaţia de box cerând o cât mai redusă utilizare a elementului străin în matchurile ce se organizează pe teritoriul Franţei.

Deşi nu s'a luat în discuţie această chestiune, sistemul a şi fost pus în practică şi boxeurii străini au început să fie ocoliţi.

Dintre românii aflaţi la Paris, primul care a avut de suferit pe urma riguorilor cererii managerilor francezi a fost Aurel Toma. Acesta, după ce a dat afară o lecţie de box lui Sanchez, învingătorul lui Eugene Huat şi lui Barras, îşi avea asigurate mai multe matchuri. Astfel urma să se întâlnească cu Young Perez, fostul campion mondial la categoria muscă, cu Young Borel, unul dintre cei mai buni cocoşi francezi şi cu Emile Pladner, campionul mondial de ăcategoria muscă, de acum câţiva ani.

Toate aceste matchuri au căzut în baltă pentru motivul că foştii viitori adversari ai lui Aurel Toma se pot foarte bine întâlni între ei şi atunci bursele nu vor mai intra în buzunarele străinilor, cărora managerii francezi nu ezită să le facă tot soiul de greutăţi.

De altfel, atitudinea acestora din urmă este inexplicabilă prin aceia că boxeurii români sunt singurii cari au făcut contracte foarte convenabile managerilor. Intr'adevăr, mai rar se găsesc oameni cari să ofere 30—35 la sută din burse managerilor respectivi. Cu toate acestea, managerii au fost aceia cari s'au ridicat contra străinilor. Este adevărat că niciunul dintre cei cari au semnat cererea adresată d-lui Paul Rousseau nu are sub directa sa conducere boxeuri străini. Astfel stând lucrurile întâmpinarea este pe deplin justificată.

Ca şi Aurel Toma, ceilalţi boxeuri români aflaţi la Paris, suportă acelaş regim apăsător. In consecinţă nu vom vedea curând programaţi pe: Milică Teodorescu, Gheorghe Covaci, şi Gheorghe Gherase.

In plus, boxeurii români se mai lovesc la Paris, şi de alt inconvenient: acela de a nu putea boxa în baza licenţelor Federaţiei române de box, care nu şi-a achitat îndatoririle către I.B.U.

Aceasta fiind situaţia, Crăciunul boxeurilor români în străinătate nu se anunţă prea roz.

Numărul viitor al ziarului nostru va apare Vineri 27 Decembie la orele obişnuite.

RINGUL INTERNAŢIONAL

MATCHUL Canzoneri — Harry Misler a fost perfectat, şi va avea loc la Londra, la începutul lunii Februarie.

*

La Strassbourg, SAM SIKI a fost decalificat în repriza doua din faţa lui CHARLES RUTZ, pentrucă, fără motiv, nu a vrut să mai continue lupta.

*

MACHTENS (care a făcut la Bucureşti match nul cu Toma Aurel) va întâlni la 29 Decembrie la Valenciennes pe FRANK HARSEN.

*

IN SALA Central din Paris, francezul Morin, învingătorul lui Milică Teodorescu a făcut match nul cu Sanders, campionul mijlociu al Olandei.

Seelig, grav rănit

NEW-YORK 23. — Seelig, care a repurtat în Statele Unite câteva victorii senzaţionale, şi-a fracturat braţul drept.

Imediat a fost transportat la spital.

Se crede că în decurs de o lună va fi complet restabilit.

O sală de educaţie fizică în centrul Capitalei

In plin centrul Capitalei, strada Poincare (Academiei) No. 38 s'a deschis cea mai elegantă sală de educaţie fizică ce se găseşte actualmente în Bucureşti.

„Turistul", acesta este numele nouei săli, amenajată cu toate aparatele necesare unor antrenamente de fortificare slăbit, domni, doamne şi copii, foarte eficace, duşuri calde şi reci, masage, etc.

Sala a fost pusă sub conducerea maeştrilor O. Vexu şi A. Nicolau şi e deschisă zilnic.

MEMENTO

TEATRE

NAŢIONAL (matineu): «Umbra»; (seara): «Rub-Blas».
REGINA MARIA (matineu şi seara): «Nunta de argint».
MAJESTIC: Tic-Tic-Tic.
PATINAJUL OTETELEŞANU: zilnic patinaj.

CINEMATOGRAFE

ROXY. — Joan Crawford în „Vreau să-mi trăesc viaţa".
CAPITOL. — „Vreau să-mi trăesc viaţa" cu Joan Crawford.
ARO. — Grace Moore în „Iubeşte-mă" jurnal şi complectare colorată.
TRIANON. — „Caravana" cu Charles Boyer şi Loretta Young.
SAVOY. — „Femeia şi minciuna" cu Harry Baur şi Alice Cocea.
REGAL. — „Oci Ciornie" cu Simone Simon şi Harry Baur.
CORSO.— „Vulturul Roşu" cu Ramon Novarro şi Lupe Velez.
SCALA. — Jan Kiepura în „Iubesc toate femeile".
ARPA. — Shirley Temple în „Singură pe lume".
SELECT. — „Stan şi Bran scoţieni".
BD. PALACE. — „Stan şi Bran scoţieni".
VOX. — Wallace Beery şi Jackie Cooper în „Suflete chinuite".
IZBANDA: Lacul de Aur (Zolotoe Ozero) Siberia de azi, complectare: jurnal rusesc.
BIZANTIN: Anny Ondra în Sânge polonez şi Masacrul.
RAHOVA. — Stradivarius cu Gustav Freelich şi Mănsor cu Nevastă-mea.

De Crăciun la
VOX
Wallace Beery
Jackie Cooper
IN
Suflete biciuite
Mon. Metro-Goldwyn-Mayer

AZI TEATRU „BIZANTIN" CINEMA AZI
In fiecare seară la 7 şi la 10 fix
MARELE FILM POLIŢIST „Agentul G"
cu James Cagney şi Pat O'Brien
şi Compania de Reviste TITI MIHĂILESCU cu concursul D-nei VIOLETA IONESCU va juca formidabila premieră „VLAŞCA şi TELEORMANUL". Revistă de mare spectacol acompaniată de Jazzul Corologos.
In fiecare zi de Crăciun MATINEURI CU REVISTA dela ora 9 dimineaţa.

CRONICA SPECTACOLELOR

SHIRLEY TEMPLE LA ARPA...

Shirley Temple la ARPA... de Crăciun, în ultima sa creaţie, se va bucura de acelaş binemeritat succes. O sumă impozantă este trecută pe statele de salarii ale companiei producătoare în dreptul numelui acestei fetiţe. Filmele ei sunt cerute pretutindeni. Spaniolii au numit-o «Primerosa», Americanii «The Darling of the Scren» (Răsfăţata ecranului).

INSFARŞIT: CARAVANA!

După interminabile peregrinări prin toate oraşelile de provincie, în sfârşit, onorata comisie de control a filmelor a binevoit să-şi dea aprobarea ca să poată fi prezentat şi în Capitală, unul din cele mai bune filme ale sezonului de anul trecut.

Intr'adevăr, «Caravana», în care Charles Boyer şi Loretta Young (versiunea engleză) cunosc primele lor succese — este un film excelent deşi conţine o doză apreciabilă de tendenţios, acţiunea desfăşurându-se într'un cadru specific maghiar, ceeace însă, deşigur nu scade cu nimic din valoarea artistică a filmului.

Comedie muzicală de mare montare, «Caravana», a fost realizată după o romanţă cunoscută «Gipsy Melody» (Cântec de ţigan) de către acelaş regisor care a turnat şi «Congresul Dansează».

In versiunea franceză, Charles Boyer este secondat de Annabella şi Conchita Montenegro.

«Caravana» este prezentată în premieră de Fox la Trianon.

Ii prevedem un succes neobişnuit de cassă.

GRACE MOORE REAPARE...

Grace Moore reapare... într'un nou film «One Wings of Song» (Iubeşte-mă, cu Leo Carillo şi Michael Bartlett, ce va fi prezentat de Crăciun la acelaş cinematograf, care a lansat şi primul ei film vorbitor «Onenight of love» (O noapte de dragoste), ARO.

Succesul e neîndoios... Regia lui Victor Schertzinger e o garanţie.

CE ESTE MAGNASCOPUL?

S'a încercat în ultima vreme de a se face o vâlvă neîndreptăţită cu nimic, asupra unei «noui» invenţii din domeniul filmului.

O sală inaugurate de curând, pentru a atrage atenţia publicului şi în acelaş timp spre a concura pe vecinul incomod de alături, a anunţat printr'o reclamă intensă, difuzată cu toate resursele de publicitate, că ar fi în posesia exclusivă a celei mai recente descoperiri de perfecţiune cinematografică, de augmentare şi clarificare a imaginilor, numit magnascop. S'a precizat chiar cu aceiaş desconsiderare de adevăr că această «minunăţie» este prima în Europa Centrală şi a treia în lume (!?!)

Extraordinar!

Ei bine! După informaţiile culese din sorginte competinte, se afirmă că această «nouă invenţie» datează de... 8 ani şi că ea este utilizată în străinătate numai de sălile mici care nu au posibilitatea de a proecta pe un ecran mai mare şi atunci numai la scenele, de massă... Cinematografele moderne, care au ecrane ce permit totdeauna o proecţie normală, suficientă ca mărime n'au folosit şi nu se folosesc de acest aşa zis magnascop...

In definitiv, ce este magnascopul? Un angrenaj de lentile ce se ataşează la un moment dat, la o simplă apăsare de buton, pentru a mări şi face imaginile mai deslusite.

Intrebuinţarea acestui aparat de către sălile de spectacol moderne şi spaţioase, n'are absolut nici o raţiune!

Totul se reduce, deci, la un mic truc de publicitate gratuita (în sensul efectului) ce nu prea cadrează cu pretenţiile de seriozitate a celor cari întâmplător se găsesc la conducere.

O NOUA REVISTA...

va apare în curând, intitulată sugestiv: «SCANDALUL». Va conţine interesante şi obiectiv informate cronici cinematografice, teatrale, muzicale, sportive, radiofonice, coregrafice, literare, artistice şi va fi condusă de un cunoscut confrate de specialitate de la unul din cotidianele de un leu...

Ii urăm succes!

O CAPTIVANTA DESCRIERE...

face Jean Pierre Vaudoyer, în *«Cine-Monde»*, actriţei Alice Field, o nouă revelaţie a ecranului.

«Alice Field est très exactement le type de ce «beau ideal» cher a Stendhal, un ovale pur et, sous des sourcils non moins purement arqués, des yeux immenses faits pour implorer le ciel».

Iar mai departe:

«Les proportions d'un corps au torse court et aux très longues jambes invitent aux attitudes statiques».

Intr'adins n'am tradus pasagiile de mai sus spre a nu le micşora efectul de impresionabilitate...

LILIAN HARVEY

publică în «Cine-Monde» un interesant articol în care vorbeşte despre modul cum a turnat la Berlin, ultimul său film «Trandafirii Negri» (Roses Noires).

UN NOU DANS...

va lansa Fred Astaire, după Carioca şi Continental, PICCOLINO în filmul «TOP HAT», cu Ginger Rogers, Edward Everett Horton şi Eric Rhodes.

Premiera are loc actualmente la Paris.

A. D. DALEDO